

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Московская государственная академия
коммунального хозяйства и строительства

Кафедра ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВОДСТВА И
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ
СИЛИКАТНЫХ МАТЕРИАЛОВ

СКУЛЬПТУРА И ЛЕПКА

Методические указания к
курсовому проекту для студентов
специальности 261000 «Технология художественной обработки
материалов» и направления 261400 «Технология художествен-
ной обработки материалов»

Москва, 2012

Одобрено
Научно-методическим
советом института

Составители:

С.В. Самченко, д-р техн. наук, проф.

М.В. Полякова-Коровина, доц.

И.В.Борисенкова, инж.

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Курс «Скульптура и лепка» относится к блоку художественных дисциплин и является их продолжением. При изучении курса особое внимание обращается на практические занятия, что имеет особое значение в проектировании промышленно-художественных изделий.

Для более полного усвоения материала, полученного на занятиях, студент должен самостоятельно выполнить курсовой проект, который является также подготовительным этапом в работе над дипломным проектом.

Курсовой проект по скульптуре и лепке является завершающим этапом работы студентов над курсом. Выполняя его, студент учится излагать свои мысли, логически выстраивать цепочку рассуждений по предложенной преподавателем тематике, правильно формулировать идею эскиза изделия и воплощать ее в жизнь.

Курсовой проект выполняется студентами в соответствии с приведенными ниже темами и вариантами. Номер варианта студент выбирает по последней цифре учебного шифра.

Курсовой проект состоит из двух частей: из изделия, выполненного студентом в мягком материале, и пояснительной записки к нему, в которую входит описание тематического задания, этапов выполнения работы над изделием, идеи эскиза изделия и сам эскиз.

Для выполнения курсового проекта необходимо использовать как рекомендованную и дополнительную литературу, ресурсы Интернета, так и материалы лекций и практических занятий.

ОФОРМЛЕНИЕ ПРОЕКТА

Курсовой проект состоит из двух частей:

- 1) пояснительной записки;
- 2) изделия, выполненного в мягком материале.

Пояснительную записку оформляют на стандартных листах писчей бумаги (на одной стороне листа); поля 20 мм; шрифт 14 Times New Roman; междустрочный интервал – 1,5; абзац – 1,2 см; пронумеровывают.

Основные разделы записки следует выделять заголовками.

В конце необходимо приложить эскиз изделия и его фотографию.

К записке прилагается титульный лист, который выполняется согласно приложению 1. Обязательно составляется оглавление (содержание записки) с указанием разделов текста и соответствующих страниц.

В конце пояснительной записки помещают список использованной литературы.

Изделие вылепливается из пластилина в виде модели декоративной рельефной плитки или круглой скульптуры согласно варианту задания.

СОДЕРЖАНИЕ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ

Пояснительная записка содержит следующие разделы:

1. Задание
2. Введение
3. Общее описание выполнения работы, характерной для данного вида изделия (модели декоративной плитки или круглой скульптуры).

4. Обоснование выбора темы
5. Характеристика тематической направленности проекта
6. Идея эскиза
7. Описание этапов выполнения изделия с учетом идеи эскиза
8. Литература
9. Приложение 1: Эскиз изделия
10. Приложение 2: Фотография готового изделия

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОЕКТА

Задание

Задание на проектирование студент выбирает по последней цифре шифра.

Задание на курсовой проект помещается в начале пояснительной записки после оглавления.

Варианты заданий:

Изготовление объемной модели декоративной плитки в мягком материале, выполненной в виде рельефа по разработанному эскизу:

1. геометрический орнамент;
2. декоративная композиция на сказочную тему;
3. смешанный растительно-геометрический орнамент;
4. анималистический орнамент;
5. растительный орнамент.

Изготовление круглой скульптуры в мягком материале по разработанному эскизу на тему:

6. этническую;
7. анималистическую;
8. бытовую;
9. сказочно-литературную;
10. мифологическую

Введение

Во введении кратко излагаются представления о скульптуре, какие виды ее бывают, краткие сведения о рельефе, основные понятия. Для выполнения этого раздела можно пользоваться любой литературой, включая Интернет-ресурс.

Общее описание выполнения работы

В данном разделе описываются этапы изготовления модели декоративной плитки или круглой скульптуры в общем направлении, не конкретизируя именно к своему изделию. Для выполнения этого раздела, в первую очередь, необходимо вспомнить материал, изложенный преподавателем на практических занятиях, а также воспользоваться специальной литературой по скульптуре и лепке.

Обоснование выбора темы и характеристика ее направленности

Тематика для выполнения курсового проекта задается преподавателем, но студент должен обосновать получен-

ную им тему. У него в голове должно отложиться то, что он собирается делать, необходимо разработать план выполнения данного раздела. Например, если выбирается какой-либо орнамент для декоративной плитки, надо посмотреть страну, где он чаще применялся, описать особенности этой страны, рассмотреть технологию изготовления плитки.

Для тематической направленности в выборе круглой скульптурной композиции еще больший простор творческой деятельности. Можно вспомнить особенности какого-то народа, рассмотреть его культуру, традиции. В сказочно-литературной или мифологической тематике можно привести сюжет, который будет продемонстрирован в виде скульптурной композиции, изучить быт героев, их костюмы из художественно-литературных источников, фильмов, театральных постановок, а затем все это описать в проекте. Анималистическая и бытовая тематика может быть также заимствована из художественно-литературных источников, а может носить и свой особый характер.

Для выполнения этого раздела студент должен проявить весь свой талант, продемонстрировать свои способности творить как руками, так и чувствами, ведь ни одно изделие не сможет просуществовать долго, если в него не будет вложена душа автора. Без выполнения поставленной задачи невозможно получить изделие, сделанное на высоком уровне.

Идея эскиза

Предыдущий раздел был платформой для создания идеи эскиза. В этом разделе студент должен придумать орнаментальную рельефную композицию, где она будет при-

менена. В случае с круглой скульптурой – показать сюжет, разработать детали, придумать название.

Описание этапов выполнения изделия с учетом идеи эскиза

В данном разделе необходимо описать этапы изготовления конкретно своего изделия.

Список используемой литературы

В конце пояснительной записки приводится список используемой литературы, в который включается только действительно использованная автором литература. В список включается не только приведенная в методических указаниях литература, но и любая, которую студент использовал в проекте.

ЛИТЕРАТУРА

1. Искусство. Живопись. Архитектура. Графика: в 3 ч. /составитель М.В. Алпатов, Н.Н.Ростовцев.

2. Полякова Н.И. Скульптура и пространство.

3. Сборник «Советская скульптура»

4. Голубкина А.С. Как создается скульптура: несколько слов о ремесле скульптора. М. – Искусство.

5. Журнал «Технология художественной обработки материалов»

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫС-
ШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КОММУНАЛЬНОГО
ХОЗЯЙСТВА И СТРОИТЕЛЬСТВА» (МГАКХиС)

Факультет: Технологий и промышленного дизайна

Кафедра: Технологии производства и художественной обработки силикатных
материалов

Специальность (Направление): Технология художественной обработки мате-
риалов

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ

По дисциплине: «Скульптура и лепка»

**«Изготовление круглой скульптуры
в мягком материале на _____ тему»**

**Выполнил студент
Шифр: ТХО-00000**

Проверил:

Москва, 2012

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ЭСКИЗ МОДЕЛИ ДЕКОРАТИВНОЙ ПЛИТКИ,
ВЫПОЛНЕННОЙ В ВИДЕ РЕЛЬЕФА _____
ОРНАМЕНТА

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ФОТОГРАФИЯ МОДЕЛИ ДЕКОРАТИВНОЙ ПЛИТКИ,
ВЫПОЛНЕННОЙ В ВИДЕ РЕЛЬЕФА _____
ОРНАМЕНТА

СОДЕРЖАНИЕ

Общие указания

Оформление проекта

Содержание пояснительной записки

Методические указания к выполнению
курсового проекта

Литература

Приложение 1

Приложение 2

Приложение 3

Составители:

**Светлана Васильевна Самченко
Майя Вячеславовна Полякова-Коровина
Ирина Васильевна Борисенкова**

СКУЛЬПТУРА И ЛЕПКА

Методические указания к курсовому проекту для студентов
специальности 261000 «Технология художественной обработки материалов»
и направления 261400 «Технология художественной обработки материалов»

Директор Издательско-полиграфического центра *И.В. Панова*

Редактор *Н.С. Плоткина*. Корректор *Р.Н. Шульгина*

Компьютерный набор и верстка. *Е.П. Марченко*

Подписано в печать Формат 60х84 ^{1/16} Объем п. л. Тираж экз. Изд. №
Заказ №

Издательско-полиграфический центр МГАКХиС

109029, Москва, Ср. Калитниковская ул., д. 30

Тел. 911-58-03, факс 670-71-80. E-mail: ipcmikhis@rambler.ru